




Corviale, le Vele, lo Zen

di Cesare Alemanni

RUBRICA

28/06/11

Di cosa si tratta: Il Corviale, le Vele e lo Zen sono tre complessi/strutture /quartieri residenziali di edilizia popolare che si trovano rispettivamente a Roma, Napoli e Palermo, edificati a cavallo tra anni '60 e '70 sotto l'egida di I.A.C.P. (Istituto Autonomo Case Popolari) secondo principi architettonici/urbanistici ispirati a Le Corbusier, al Neorealismo Architettonico, al Razionalismo Italiano, al Brutalismo e al Macrostrutturalismo.

Cos'erano Ieri: Una scommessa contro quelli che, in un'intervista dell'epoca, Mario Fiorentino architetto responsabile di Corviale, definiva "gli schemi super testati che l'edilizia pubblica in Italia ha accettato". Rispetto a essi, Corviale rappresentava "la strada della sperimentazione"; un approccio semi-inedito, per il nostro paese, all'architettura e all'urbanistica, una fusione delle due discipline in un'unica "macchina per abitare": l'edificio/città, l'alveare residenziale strutturato a partire da singole unità abitative sul modello de "les unités d'habitation" di Le Corbusier: le cellule fondamentali di un organismo pluricellulare estensibile all'infinito delle necessità urbanistiche e abitative. Fu – o almeno lo voglio immaginare – con entusiasmo sincero e un armamentario di buone intenzioni che alcuni protagonisti del dibattito architettonico/urbanistico italiano a cavallo tra '50 e '60, raccolsero queste idee e le introdussero nel nostro paese, per dare risposte innovative al problema dell'edilizia civile prodotto dal boom demografico di quegli anni.

Fu così che – nelle periferie di diverse città italiane – spuntarono una serie di enclavi residenziali indipendenti, dotate di servizi autonomi (uffici comunali, Usl, negozi) integrati all'interno di un unico spazio edificato. Nelle intenzioni dei loro "demiurghi", questi complessi avrebbero dato alloggio al maggior numero di famiglie possibile, garantendo contemporaneamente condizioni di vita dignitose ed efficienti in un contesto edilizio "predisposto" ad agevolarne l'inserimento. Tra queste enclavi, le più celebri restano il Serpentone di un km ininterrotto di cemento armato costruito a Corviale (1972), gli edifici (oggi ne sono sopravvissute solo due) a forma di "Vela" di Scampia (1962 – 1975) e il quartiere ZEN (acronimo di Zona Espansione Nord) di Palermo (1969). Testimoniano di una scommessa – compiuta all'epoca della loro costruzione – più simile a un atto di fede che a un'utopia, sono i figli di una concezione dell' "abitare come movimento eroico (...) che avrebbe fatto prevalere gli interessi collettivi su quelli privati" come scrive Franco Purini a proposito dell'idea di architettura che aveva Mario Fiorentini.

Cosa sono Oggi: A 40 anni dalla loro costruzione, Corviale, le Vele e lo Zen sono le vestigia residue di una macroscopica distopia: l'edilizia civile nostrana calata dall'alto cielo di principii nati e funzionati altrove (i modelli erano quartieri/costruzioni francesi e svedesi). Secondo alcuni, tra cui Massimiliano Fuksas, andrebbero abbattute immediatamente. Secondo altri – come l'australo-greco Salingeros – rappresentano archivi di idee che meritano il beneficio della bonifica. In attesa di scoprire che ne sarà di loro, per il momento sono complessi residenziali entrati nella leggenda del degrado sociale e dell'incuria di Stato;

memorie della storica distanza tra politica e territorio in Italia. Distanza qui è quasi sinonimo di assenza.

Consegnate chiavi in mano da architetti visionari a gestori disinteressati, rapidamente si sono trasformate in circoscrizioni di crimine ed emarginazione, famigerate anche fuori dei nostri confini, e per questo immortalate da fotografi, scrittori e registi come accade a certe favela. È il caso in particolare delle Vele, ormai note a tutti per essere state il set di Gomorra (divenuto quasi un sinonimo di Scampia, dove la disoccupazione raggiunge il 75%).

Un'altra cosa che mi colpisce di Corviale, le Vele e lo Zen è che sembrano (sembrano!) rivelare fin dai loro nomi una densità problematica, quasi un destino: una suggestione che si verifica a volte con la toponomastica dei luoghi di guerra o di grandi tragedie. La loro grande tragedia (che è insieme anche il loro fascino) è quella di essersi trasformate in cattedrali postapocalittiche; mostruosi concistori di cemento dove, in ogni istante, si riaffermano – in forma di autoevidenza – le ragioni per cui le teorie (da sole) non salveranno il mondo; tombe delle migliori intenzioni finite a muri scrostati, vetri frantumati e armature di ferro a vista.

Ma, forse più di tutto, essi gettano un luce di tetraggine sull'arroganza fondamentale e sul versante osceno della grande architettura, ben riassunto da questa frase di Rem Koolhaas: "fare in modo che il mondo accetti visioni che esso non vuole, costruendole".